註明門類年級　三稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本日刊斟酌辦理四
日刊遇有必須時得將原稿略爲刪改總期不失原意　五稿件無論登出與否除特別
明者外概不退還

北京大學日刊

第二百零五號

每份銅元一枚

編輯部　北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
經理部　電話東局一千零七十二號
在暑假期內之辦法　假定在暑假期內除星期節日外日出一張遇必要時得暫時停刊一日或數日

[illegible]
及有關民國史料各種書報尚乞借抄一份原件奉還事關國史請將前件向本股接
洽是爲至盼

◎北京大學法科出版部廣告

書名	著作者	定價
經濟財政時論選錄(Readings in Economics and Finance)	王建祖	二冊現大洋壹元八角
巴士得布財政學(Public Finance, Bastable)		二冊現大洋壹元五角
歐洲戰時之經濟財政		一冊銅元十四枚
德意志之戰時經濟		一冊現大洋貳角七分
強制執行法草案		一冊銅元四十二枚
破產法草案		一冊銅元十三枚
票據法草案		一冊銅元玖枚
海船法草案		一冊銅元二十七枚
商行爲草案		一冊銅元三十七枚
德意志刑法草案		一冊銅元五十八枚
公司條例		一冊銅元二十六枚

◎日刊啟事

下次之日刊於下星期四日出版此告

本校布告

◎校長布告

(一)本校定於本月二十日午前九時開學此布

始業儀式

(一)振鈴學生齊集禮場就坐位立
(二)本校職教員就席立
(三)學生向職教員行一鞠躬禮職教員答禮畢俱就座
(四)校長致訓詞
(五)教員致訓詞
(六)振鈴職教員學生以次退

(二)本校各科上課日期除文科尚未擬定外其理工法三科均定於本月二十三日上課此布

(三)本學期不久開課所有新舊各生應繳學費及體育會費均須先期繳納茲將應繳各費數目開列於左仰各生務於九月十六日起至二十日止親赴會計課照數繳清以便上課此布

學費　本科十二元　預科九元
體育會費現洋一元

(四)本校法科學生學費及體育會費均由法科會計課徵收仰該科新舊各生一體知照此布

▲圖書主任告白

本館書籍分貴重與通常二種除貴重書及各國文辭典久定不出借外東西文普通書凡只有一部者亦既規定概不借出館外(新定借書規則第二條)茲審度情形特再規定凡普通書雖有二部以上而版次不同者亦只出借其舊版新版者僅得在館閱覽此種辦法純爲謀大多數人閱覽便利并爲慎重保存起見本出于弗得已同學諸君務希深體此意爲要

▲圖書館布告

日本法學博士男爵阪谷芳郎先生爲日本經濟學界名宿前者來華遊歷曾至本校參觀慨然允購二千金之書籍投贈本校荷先生嘉惠學人之盛意當已感謝莫已先生回國即屬東京丸善株式會社將書備齊寄來已於前日到館隨有精製目錄一冊計英文政治經濟書四十八種六十冊英文法律書七種十二冊英文電工書十二種二十一冊英文機工書十四種十四冊英文土木工書十二種十八冊英文採礦冶金書十三種十三冊英文化學化學工業書九種十四冊英文參攷書四種二十八冊法文法律財政工業辭典書六種二十三冊(內一種缺四冊未到)日文法律經濟財政書六十一種六十三冊(內同者六種六冊)日文丸善出版工學工業法律地理書八十種一百十四冊日文工業書十四種二十三冊日文辭典三種七冊統計二百八十三種四百一十冊(內日文書同者六種六冊法文書有一

▲中華郵政特准挂認認爲新聞紙

種缺四册未到)概皆近刊名著除已、由校長備函再申謝忱、本館當爲特立「阪谷書藏、」陳列供覽、且念東西各國大學圖書館、富藏之庋、雖由其經費贍足、勤于購求、而賴各方熱心家之捐助亦至鉅、甚望繼阪谷男而興者、日多其人、本館頡頏他邦名館之期、庶幾不遠矣、此布、

圖書館·書目室布告

本館新到各種雜誌如下

雜誌名目	卷數	號數	册數
The Science Report ef the Tohokn Aniversity	IV	3	1
The far Eastern Review	XIV	9	1
The Anatomical Record	14	7	1
The Mathematics Teacher Chemical and Metallurgical Engineering	XIX	3	1
The Literary Digest	58	6	2

▲國史御纂處啓事

本月九日　名譽徵集員陳君鐘凡由江蘇寄來徵集各項如左

鹽城縣志壹部計八本

蘇省民國元年分六十縣學校統計表壹分

江蘇光復後教育狀況統計表壹分

江蘇設立第二圖書館咨省議會文稿壹件

江蘇設立通俗教育館咨省議會文稿壹件

蘇省教育團公有林組織大綱咨省議會文稿壹件

南通道尹呈南通縣氣象臺成立咨教育農商兩部文稿一件

▲顧兆熊先生致楊丙辰 丁性存 高雲渠 諸先生函

揚丙辰丁性存高雲渠諸先生大鑒文科各班德文功課應用書籍前經教授會議決宣布茲再奉聞如下

預科德文班第一年級

文法　Krause

讀本　Kusch and Holzhausen

或商務印書館出版之德文讀本

預科德文班第二年級.

讀本　Kusch and Holzhausen

或其他

本預科兼習班

班次A　Meissuer 或 Otto 或 Krause, Wiethoff

及商務印書館出版之德文讀本

班次B　仝上

以上所舉各書之詳細名目如下

Krause, Deutsche Grammatik far Auslander

(本校出版部出售)

Kusch and Halzhausen, Deutscher Lesebuch far Auslanper

(仝上)

Meissner, Pablic School German Grammar

Otto, German Conversation Grammar 29tn edition

Niethoff, eutscher Sprach — unterricht

諸先生如欲改用他書（須一時能購得者）即請示知書名及發售書店住址以便通知校中購備是幸

弟顧兆熊敬白

雜錄

○中國城市衛生論　胡宣明 杭海 編

緒論

人生如舟行巨海、有未登彼岸、遽遭傾覆者、推原其故、厥有三端。質料枯窳機器朽腐一也。船主失愼管理無方二也。大霧颶風誤觸礁石三也。人有生而羸弱者、力衰血薄、消化不强、與生俱來、非關人力、此質料枯窳之類也。有原於斲喪者、起居不時、飲食無度、內乘外襲、百病叢生、此管理無方之類也。幼生貧寒之家、長操卑賤之業、汗濁之氣、彌漫天空、病菌微蟲、充斥腸腹、益以天災盛行、預防無術、一受傳染、遂蹈死亡、此由處境使然、狂風駭浪誤觸礁石之類也。第一屬先天、責在父母。第二屬後天、責在己身。第三屬處境、關於地方社會、責在衆人。孟子云、居移氣、養移體、甚矣居之足以移人也。又諺云、疫癘猛於虎、然則公衆衛生之不可不講矣。

處境有善有不善、周身一切之物、如氣候服食親眷朋友。幷凡與健康有關者、皆屬處境範圍內事。其於健康有益者、謂之善境。否者謂之惡境。而富貧貴賤不與焉。

昆蟲鳥獸、生息棲遲、咸得其所、如蠶織繭、蜂建房、獅掘洞、蟻穿穴之類、皆擇最適健康之所、儼然具有衛生知識者也。且有此處境則生、無此處境則死、壽命短長專繫於處境之善惡。人類聰明、首出庶物、移華佇爲平原、拓沙漠爲沃壤、他動物所不能

者、而人類優為之、奈何於衛生之理反昆蟲鳥獸之不若耶。

人有集合團體以求上文所謂之善處境、而謀健康之幸福者、是曰地方衛生。茲分論之。

第一章　市場衛生

據衛生家羅斯氏云、致病之由、什九由於口入。西國市場、概受衛生局所監督、死畜不得入市、病人不得行商。一觀於中國市場、死畜縱橫、蠅蟲麕集、積塵厚錢許、雖花柳病者、痲瘋病者、亦公然設肆市廛、官吏不過問、人民不知懼。吾人偶偕西友、道經其處、目覩此類情事、不禁為之慚汗也。此不僅國體榮辱關係、直人民生命關係、至險且危、有不能不為同胞告者。

死畜之肉、無益於人、不待言矣。而蠅蟲則為逐臭之物、於痲瘋花柳霍亂痢症諸病者之溷池廁所、尤喜麕集。故最易帶病菌於食物之上、人誤食之、立得傳染、至於塵埃、則多由痰涎溲便而來。

食物上積塵愈厚、微菌亦愈多。嘗見商人、羅列食物、任意摩挲。而商人之患花柳痲瘋病者、大多起居如常人、非留意不辨。倘主顧者、誤購其物、不惟傳染、病狀且尤過之。傳染之理甚奇、有先病傳染者、有後病傳染者。有不病傳染者先病傳染、自已尚未察覺、亦已傳染於他人是也。後病傳染、病愈數日、或十數日、衣服器用、未經消毒、猶能傳病於人是也。不病傳染、如由甲介紹乙病於丙、而甲終不受病之類是也。

（未完）

▲中國美術（第二冊）（續）

英國布綏爾著

英文學門研究員　戴嶽譯

九十卷。　畫辨證。

九十一卷至九十四卷。歷代鑒藏書。

九十五卷至一百卷。歷代鑒藏畫。

御製佩文齋書畫譜序之中、所列舉之畫師、上自曹弗興始、下至吳道元止。此三人一擅美於三世紀、一著名於八世紀、二期之間、可謂為中國古典繪畫時代。本此以推、則上自邃古、下至清初、可分為左之三大時期。

一胚胎時代。自上古至紀元後二六四年

二古典時代。紀元後二六五年至九六十年

三發展及衰微時代。紀元後九六十年至一六四三年

一胚胎時代。自上古至紀元後二六十四年

中國人皆謂繪畫之法、始自史皇。史皇者。古史中所言之黃帝臣也。其期邈遠難考、所繪之圖、亦靡得而見焉也。同時之有蒼頡者、始觀鳥獸蹄迒之跡、以製文字。而古昔絲絹所製之冕服旌旗、亦多用彩色繪畫其上。又有繡成或織成者、惟繢繡之法若何、及二法之異點安在、則經無明文、難詳究焉。昔必屋 Biot 以法文翻譯周禮參閱是書、可略知紀元前十二世紀時中國人之采繪法也。畫壁之飾、亦為古時繪畫技術之一。史書中嘗言古之帝王、皆建明堂以聽政。明堂之四壁、則繪有圖畫。畫之題旨、與第二第中所言之石刻畫相似。有家語者、孔子門人所記。其書言紀元前五一七年周敬王時、孔子至周東京觀乎明堂、覩四門墉、有堯舜之容、桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉。又有周公相成王抱之負扆南面以朝諸侯之圖焉。孔子徘徊而望之、乃喟然謂從者曰、此周之所以盛也。夫明鏡所以察形、則觀之往古亦可以知今矣。

古時繪畫中已有龍虎之狀。凡師氏室門外之粉壁上、常畫虎以示威。案周禮地官師氏居虎門之左司王朝鄭氏注云虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎也以明勇猛於守宜也　詩經中又言戰車前用二盾畝之、畫龍其上、以避敵人矢石之攻。毛詩龍盾之合傳云龍盾畫龍其盾也　至鳳鳥之形、原如猛鷹、足爪攫二巨獸、與希臘之格銳鳳 Gryphon 四足如獅子羽翼及口如鷲　印度之卡柔大 Gawda 波斯之饒開 Mkh 皆髣髴相似。後又益以孔雀之羽、由是鳳凰之形狀乃定。惟帝后章服、乃得用之、

史記秦始皇本紀原注紀元前二二一年至二百十年　言秦每破諸侯、則寫放其宮室、作之咸陽北阪上。此可見古人於建築圖形、亦未忽略也。

迨至兩漢各種繪畫、益形發展。據漢書所載、則當時著名圖畫有雲臺麒麟閣之名臣列將畫像、有列女貴婦圖、案後漢書皇后紀順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右又漢元帝竹約宮女圖形以備召幸又蔡邕亦有小列女圖　有儒士神道之像。後漢案書蔡邕傳光和元年置鴻都學畫孔子及七十二弟子像又玉海徐州刺史張牧畫仲尼七十二弟子於壁間又漢書郊祀志武帝作甘泉宮畫天地太一諸鬼神又漢書東平憲王傳帝賜書以秘書列仙圖　至明帝時、原注紀元後五八至七五　佛像入中國畫法始感被殊風、別開生面。惟此類古畫、多繪于宮廟殿壁之上、及其所附者亡、則亦隨之俱亡、故今無一存者。惟就典籍所言、足以證明昔代有是物耳。且此類圖像、皆食祿公朝之畫工所為、案周時有畫績之工西京有尚方畫工東京明帝亦開畫室鴻都學以積奇藝　而此等畫工、除繪上所述之圖像外、又繪圖畫、以供解釋經典歷史之用。如三禮圖、隋書經籍志有三禮圖江九卷鄭玄及後漢侍中阮諶撰

兵法圖、（漢書藝文志有吳孫子兵法圖等）地圖、（後漢書王景傳帝賜景山海經河渠書及禹貢圖等書）及天文圖等、（漢書天文志有云凡天文在圖籍昭昭可知者）其最著者也。

關于歷史畫之有趣味者、漢書蘇武傳、中曾載有一則。今錄其文如左。

漢宣帝甘露三年、（原注紀元前五十一年）單于始入朝。上思股肱之美。迺圖其人於麒麟閣法其形貌。署其官爵姓名。

（未完）

▲本校圖書館所藏日本印北京皇城寫眞帖目錄（續）

第一百四十九圖　萬壽山昆明湖碑。在佛香閣東碑、以白石造之、周圍工程擺列整齊、作意嶄新、可得而見也。

第一百五十圖　昆明湖大理石船型。昆明湖中置大理石船型、以備宴遊之用。

第一百五十一圖　天壇內皇穹宇。圓形工程立在圓形基壇之上、屋頂所謂滲金圓頂者、以藍色琉璃瓦掩之。

第一百五十二圖　天壇內皇穹宇裏面。藻井爲穹窿狀。其裝修均用近代特有之法。

第一百五十三圖　天壇內圜丘及其門。圜丘爲皇上祀天靈場。丘以三成壇成。其下成壇狀圓形、全以白石築之、繞以石欄。下成壇其徑二十一丈、高五尺、二成壇其徑一十五丈、高五尺二寸。上成壇其徑九丈、高五尺七寸。其門形象尤異。將二個華表駢列、以梁貫之。

第一百五十四圖　天壇內祈年殿。圓形三層。大工程在三成圓壇上屹立。上成壇其徑二十一丈五尺。二成壇其徑二十三丈二尺六寸。下成壇其徑二十五丈。殿高雖不甚詳、而至少亦不下一百二三十尺。蓋法均與皇穹宇相等。

第一百五十五圖　天壇內祈年殿裏面。裏面以穹窿狀藻井成。凡七八丈高。四天柱直徑整四尺。一切裝修、與萬壽山相仿、係近代款式。

第一百五十六圖　先農壇內門。以甎築之、具有三闕穹窿之狀尤異。

第一百五十七圖　先農壇內慶成宮五楹單層四注之式。

第一百五十八圖　先農壇內祈禱殿石壇。彫刻手藝、尤爲奇異。

第一百五十九圖　先農壇內太歲殿一部。先農壇內太歲殿、七楹單層入母屋之式。

第一百六十圖　先農壇內太歲殿裏面。裏面裝修及構造方法、稍有與他殿門相異之處。

第一百六十一圖　日壇內具服殿裏面。日壇在朝陽門外、具服殿裏面裝修均係最近之式。

第一百六十二圖　雍和宮法輪殿裏面。中央一障、畫曼陀羅將佛像、安置其前。四壁皆有佛畫。足容五百僧侶。

第一百六十三圖　雍和宮法輪殿內五具足。人稱是係西藏製造、眞假難別。惟其工尤極精巧。

第一百六十四圖　雍和宮內萬佛樓。萬佛樓在法輪殿後、係三層樓。裏頭安置七十五尺佛像。

第一百六十五圖　東黃寺本堂裏面。（其一）東黃寺是喇嘛宗大伽藍也、本堂內安置三體本尊供八寶、工程莊嚴、所罕見也。

第一百六十六圖　東黃寺本堂裏面。（其二）備覽第一百六十五圖可也。

第一百六十七圖　西黃寺塔前牌樓。以純白大理石造之。所有斗拱屋蓋等、細大不漏、盡刻彫鏤、其精其密、莫名其妙。

第一百六十八圖　西黃寺寶塔。以純白大理石築造西藏塔、西藏磐淳喇嘛嘗應乾隆皇帝之聘、來在此處、遷化此塔。乾隆帝因而建之、以爲紀念塔基。刻出喇嘛之像。

第一百六十九圖　日本駐屯軍司令部大行李宿舍門。在東四牌樓四條胡同本、係北京大員宅子、甎築造之。楣間刻有繁雜裝修。

第三百七十圖　日本駐屯軍司令部大門。

第一百七十一圖　東四牌樓鋪戶。（其一）在東四牌樓三條衚衕有石座、有門畫、楣間彫刻。尤極繁雜。

第一百七十二圖　東四牌樓鋪戶。（其二）鋪前聳立之華表門。上所掛豪華、匾額繁雜。楣下彫刻一切擺設之形象、均皆足以觀清朝近古以前式樣。所有彫刻、何等繁雜、何等濃厚、可以因此而觀焉。

（完）

◎日刊投稿簡章
◉國史徵集股啟事